



CHET NUNETA

POLYPHONIES D'ICI ET D'AILLEURS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ΔCTION CULTURELLE **CHΔNTS ET RYTHMES DU MONDE**

Chet Nuneta propose des ateliers de transmission et de création partagés auprès d'un large public : enfants, adultes, amateurs ou professionnels.

Le groupe travaille sur la transmission orale et la corporalité, ceci afin d'interpréter et de vivre la musique d'une manière intuitive, ludique, créative, rythmique et accessible à tous.

La richesse de nos rencontres humaines et musicales, l'expérience acquise par les membres du groupe poussent d'autant plus Chet Nuneta à pérenniser et approfondir ses actions culturelles.

Ainsi depuis plus de 10 ans de nombreux projets ont pu voir le jour avec différents partenaires tels que :

l'INECC Mission voix Lorraine, Vosges Arts Vivants, Arts Vivants 52, Vaucluse Arts Vivants, Les Sud d'Arles, JMF (Jeunesse Musicale de France), ADDA 32, L'Astrada Marciac, Festival Voix là! , Festival des Joutes Musicales, mais aussi l'Éducation Nationale, les conservatoires et les écoles de musique (Fleurance, Lombez-Samatan, St Giron, Chaumont, St Dizier...), plusieurs chœurs amateurs...

CHET NUNETA



POLYPHONIE DU MONDE

La richesse des cultures à travers le chant collectif

L'objectif des ateliers est de découvrir ou d'approfondir les chants du monde, le rythme, la polyphonie, l'interprétation et l'improvisation.

Nous explorons différentes techniques vocales en transmettant des chants traditionnels de différents pays de notre répertoire.

Partant d'exercices corporels et de jeux sonores, nous invitons les participants à apprivoiser leur voix, chanter en polyphonie, interpréter et improviser.

La particularité du travail vocal et rythmique proposé réside dans la transmission orale sans partition, pour développer la mémoire musicale par l'oreille.

Les éléments à la base de ce travail sont l'éveil, les imaginaires musicaux liés aux techniques vocales des cultures du monde, le goût du jeu avec les sons et aussi la détente, le plaisir, la bonne humeur et également la "suspension" du jugement, la confiance en sa capacité à inventer, à improviser.

Chaque action culturelle prend une forme différente et aboutit à un partage de la scène : en première partie ou à la fin du concert avec la présentation du travail effectué lors d'un ou plusieurs ateliers ou bien tout au long du concert, après un travail approfondi en partenariat avec des chefs de chœur ou professeurs de musique.

Une façon de vivre le prolongement scénique du travail d'atelier.

CHET NUNETA



RYTHME ET PERCUSSION

Au rythme du battement

S'appuyant sur des rythmes du monde, ces ateliers permettent de valoriser, de façon ludique et accessible à tous, l'écoute, l'interprétation et la créativité artistique, individuelle, collective.

LES INSTRUMENTS

Atelier pratique visant à découvrir et développer les modes de jeu sur des instruments de cultures et de techniques différentes. Des instruments personnels seront fournis dans la mesure du possible et à la demande de l'organisateur :

Tambours, tambourins, tambours d'eau, shakers, shekeres, sanzas, kutuwapas, crotales, castagnettes, claves, bâtons,...

En complément à cet atelier les stagiaires sont invités à l'écoute et l'observation de documents vidéo ou audio en relation avec l'instrument et le style joué lors des ateliers leur permettant ainsi une meilleure approche ou découverte de l'instrument en situation réelle.

LE CORPS

Instrument de musique par excellence le corps humain permet une diversité sonore très riche. Cet atelier propose une recherche individuelle et collective basée sur les rythmes traditionnels et contemporains. Les sons du corps, les volumes, le tempo, l'unisson, les nuances de jeux, la spatialisation du corps en rythme et musique.

LES OBJETS ET CORPS SONORES

Des objets considérés ici comme de véritables instruments : **objets du quotidien (boîtes d'allumettes et de conserve, couverts de table, accessoires d'école...) et objets de récupération (vieux bidons, tuyaux, sachets plastiques...)**

Recherche individuelle et collective sur la sonorité des matières, découverte des techniques de jeux sur des objets, le geste et le son.

CHET NUNETA



LA DANSE COMME EXPRESSION SPONTANÉE

Mise en corps et en espace de la musique

Le corps reste le moyen privilégié qui donne à l'être humain la possibilité de parler autrement. Un travail plus spécifique sur le langage corporel et le mouvement est proposé à partir d'une approche ludique qui vise à stimuler les capacités intuitives, créatives et communicatives de chacun.

Les ateliers d'expression corporelle s'inscrivent dans un parcours de recherche qui associe la connaissance du corps à l'étude technique du mouvement, à l'écoute musicale et à l'expression artistique personnelle. Des exercices d'étirement et des séquences de mouvement seront proposés afin de faciliter la relaxation musculaire, l'ouverture des articulations et l'alignement à l'axe du corps.

On se servira de la danse pour construire une expérience dans laquelle on apprendra à se reconnaître et à s'exprimer librement.

L'exploration corporelle sera le terrain de jeu qui encouragera la rencontre avec l'autre, le lâcher prise et le contact physique, l'écoute réciproque.

Différentes pratiques seront proposées pour mettre en relation le corps avec les sons et les rythmes.

Que se passe-t-il dans le corps lorsqu'on écoute de la musique? Quelle danse se produit quand on donne à la musique le pouvoir d'emporter le corps?

L'objectif des ateliers est d'acquérir une plus grande conscience corporelle en relâchant les tensions musculaires, créer une dynamique du mouvement à partir de l'écoute musicale et, à travers les nuances mélodiques et rythmiques, retrouver le plaisir de danser par la musique et pour la musique.

La mise en corps permettra de travailler sur la présence et d'approfondir la recherche vocale et rythmique en reliant le jeu musical à l'espace scénique.

NOS OUTILS PÉDAGOGIQUES

- ❖ Les exercices de détente corporelle empruntés au yoga, Qi Gong, etc...
- ❖ Conscience de l'appareil vocal via divers exercices posturaux et respiratoires.
- ❖ Les échauffements ludiques et corporels.
- ❖ Le training vocal et le travail sur l'étendue du registre vocal.
- ❖ L'écoute des sons harmoniques et l'ouverture des voyelles.
- ❖ Les jeux d'imitation et exploration de matières sonores.
- ❖ Les orchestres de rythme et improvisation de groupe à partir de courtes phrases mélodiques
(Circle song, Soundpainting)
- ❖ L'apprentissage de chants de divers pays, polyphoniques ou monodiques.
- ❖ Travail sur les placements vocaux en fonction des chants enseignés.
- ❖ Travail sur l'émotion et l'interprétation du chant en empruntant des outils du théâtre.
- ❖ Travail d'improvisation et d'invention vocales à partir du chant.
- ❖ Travail sur l'aspect scénique : mise en espace en empruntant des outils à la danse.

CHET NUNETA



LES CONDITIONS TECHNIQUES

Les ateliers s'organisent généralement sur une journée ou une demi-journée (3 ou 6h).

Si ces derniers sont organisés dans le cadre d'un projet spécifique, ils peuvent s'étendre sur plusieurs jours, semaines, mois à intervalle régulier.

Le lieu d'accueil doit être calme, propre, correctement chauffé et aéré, et posséder une bonne acoustique. Il est souhaitable que le revêtement permette certains exercices au sol, assis, allongé ou pieds nus.

Les chaises sont également les bienvenues, ainsi qu'un système son.

Pour définir un projet ensemble et pour toute information complémentaire, merci de contacter :

chetnuneta@gmail.com

CHET NUNETA



CHET NUNETA



CONTACT

Chargées de production/diffusion

Céline Rougeron

07 71 57 74 32

celine.rougeron@yahoo.com

Contact Groupe

chetnuneta@gmail.com

Site Web

www.chetnuneta.net

Réseaux Sociaux

www.facebook.com/chetnuneta

www.instagram.com/chetnuneta

Crédits photos

Marie Trolliet & Francesca Todde



WWW.CHETNUNETA.NET