



CHET NUNETA

DENDERĒ

LE GROUPE

Chet Nuneta s'inscrit pleinement dans les **nouvelles musiques du monde** par sa prise de parole singulière. La voix et ses possibles, les timbres, les polyphonies et les polyrythmies sont le terreau du groupe.

Son identité musicale fait se croiser musiques traditionnelles et musiques actuelles, peuples lointains et personnalités intimes. Affranchi des carcans traditionnels, passant de l'acoustique à des sons électroniques, Chet Nuneta transgresse les limites des genres pour offrir une musique actuelle qui nous renvoie à notre intime singularité. Fidèle à un esprit plus qu'à une forme, le spectateur est invité dans un univers musical moderne qui transgresse également les frontières des expressions théâtrales et dansées, car le groupe, depuis toujours, a une approche physique du chant et du rythme. Au-delà des voix, ce sont les corps qui résonnent, conviant le public à un véritable spectacle musical.

La scène devient une place publique où poésie, langages et rythmes se mêlent à des parcours de vie. **Les compositions du groupe s'inspirent et mettent en musique des poètes comme Paul Eluard ou Aimé Césaire**, aussi bien que des poétesses comme l'Angolaise **Ana Paula Ribeiro Tavares** ou l'Afro-américaine **Maya Angelou**. Et d'autres inspirations littéraires contemporaines (**Julie Otsuka** ou **Laurent Gaudé**) ou classiques (**William Shakespeare**).

Depuis ses débuts Chet Nuneta a fait sonner plus de trente langues différentes: arabe, russe, japonais, créole réunionnais, kurde, xhosa, bulgare, italien, marocain, arménien, komi, m'bochi, espagnol, hébreu, kanak, mandarin, portugais, malgache... Chaque chant naît d'une immersion dans une culture musicale: ses timbres, ses gammes, ses rythmes.

Chet Nuneta est un métissage émouvant, une expérience riche en rencontres, une vision poétique de l'humanité. Le partage des voix qui s'entremêlent sur un tapis de rythmes variés nous amène à la découverte de paysages insoupçonnés. C'est l'âme sorcière qui enchante et qui éveille, qui intrigue et emporte ailleurs. Cette musique est une nourriture terrestre écrite les pieds ancrés dans le sol et l'esprit libre.

CHET NUNETA



DĚNDĚRĚ

- NOUVELLE CRÉATION -

UNE FORTE IDENTITÉ

Beatriz Salmerón Martín, Emanuela Perrupato et Gumiso Musendo partent pour un voyage insolite. Elles empruntent un chemin parsemé d'arômes où leurs langues maternelles se déploient, s'interposent, se répondent tout en se laissant surprendre. Elles divaguent sur leur intime pour se prolonger dans un dialogue sincère, sculpté de nuances.

Avec « Děnděrě » (Nid en langue shona - Zimbabwe) les timbres des trois voix sont enracinés dans chacun de leur pays d'origine : Espagne, Italie et Zimbabwe. La douceur des mélodies africaines se reflète dans la plainte du chant flamenco et bat au rythme de la tarentelle italienne. Voici le croisement unique de cette nouvelle création riche en émotions où sensibilité et force se combinent à merveille. Nous les entendrons fouiller dans leurs souvenirs à la recherche des correspondances, des tonalités qui se font miroir. En suivant les pas des résonances, elles tracent les cadences aux accents mêlés.

Elles s'entourent d'instruments mélodiques: la guitare basse et le mbira, ainsi qu'une grande diversité de percussions venues des quatre coins du monde : cajon, bombo legüero, pandeiro cuadrado, tamburello, bendhir, krin, ngoma,... Un véritable cœur battant qui appelle le public à les suivre pour un partage de leurs richesses immatérielles.

En parallèle, **elles soulignent encore plus le magnétisme de leurs chants en faisant appel à des sons électroniques** : l'utilisation des effets sonores ainsi que l'installation des pads dans leur set de percussion afin de déclencher des samplers.

Entre temps et à l'occasion des **25 ans de la naissance de Chet Nuneta**, elles ont eu l'envie de revisiter certains chants qui ont marqué l'histoire du groupe. Une histoire toujours en évolution car plusieurs artistes y ont fait vibrer leurs cordes en se passant le témoin au fil des années. Chet Nuneta est donc une expérience imprévisible et incomparable, une chronique de rencontres et d'échanges, une façon de prendre le relais tout en gardant le même esprit, la même démarche créative.

DĚNDĚRĚ

LE MOUVEMENT ET LA MISE EN ESPACE

Les concerts du groupe Chet Nuneta s'appuient toujours sur une dimension visuelle forte, où le mouvement et la mise en espace des musiciens constituent des éléments essentiels du spectacle. Depuis ses débuts, le groupe développe une approche très corporelle du chant et du rythme, dans cette continuité, la nouvelle création s'articulera autour d'une scénographie dynamique, conçue autour d'un **dispositif instrumental entièrement modulable** : les instruments seront installés sur des modules indépendants mobiles. Ce choix technique offre une grande liberté de mouvement et permet de réinventer l'espace scénique à chaque morceau.

Grâce à cette mobilité, **les instruments deviennent de véritables éléments de décor : ils peuvent se rapprocher, s'éloigner, se regrouper ou se disperser pour créer des ambiances visuelles différentes**. Chaque transition musicale s'accompagne ainsi d'un déplacement fluide des modules, dessinant des configurations inédites où le mouvement, le rythme et l'espace dialoguent en permanence. Elle transforme **la scène en un terrain de jeu créatif où chaque morceau trouve son identité propre, tant sonore que visuelle**.

Sur le plan technique, le sonorisateur et musicien **Julien Jeanjean** accompagnera le groupe dans la **conception et la réalisation des modules de percussion amovibles. Installés sur une plateforme et en étant dépourvus de câblage fixe**, ces modules assurent l'autonomie complète du système et garantissent une scène parfaitement dégagée.

L'absence de câbles au sol est un élément essentiel de la mise en scène qui contribue également à une esthétique visuelle propre et épurée. Grâce à cette **technologie sans fil**, les modules peuvent glisser librement d'un point à l'autre de l'espace scénique, favorisant des transitions rapides et une grande fluidité dans la construction des tableaux scéniques.

La création de ces dispositifs sonores permettra au groupe de s'affranchir totalement des contraintes liées au matériel audio. **L'utilisation de notre propre équipement son intégré à nos modules de percussion, garantira une installation rapide, une autonomie renforcée et une fiche technique considérablement simplifiée.**

CHET NUNETA



NOTRE HISTOIRE

Chet Nuneta est né en 2006 de la rencontre du trio polyphonique formé par les françaises Daphné Clouzeau, Valérie Gardou et Juliette Roussille, avec la chanteuse italienne Lilia Ruocco et le percussionniste franco-espagnol Michaël Fernandez.

Aujourd'hui composé de trois chanteuses venues d'Espagne, d'Italie et du Zimbabwe, **le groupe se renouvelle dans une prise de parole singulière que l'on voit s'exprimer à travers les sonorités de trois cultures, trois provenances** profondément reliées aux envies et aux discours très personnels de chacune d'entre elles.

Chet Nuneta a créé quatre albums donnant naissance à différents spectacles au fil des années.

Christian Olivier, leader du groupe Les Têtes Raides, produit sous le label « Mon Slip » les albums Ailleurs (2008) et Pangéa (2011), tous deux distribués par Harmonia Mundi sous le label « Le Chant du Monde ». Un troisième album Agora (2017) sera créé en autoproduction et distribué par InOuïe Distribution, puis un quatrième album Maïta Chén (2022) sera produit par Mélodinote.

Dans le premier, Ailleurs, des chants glanés au gré de leurs voyages ou de leurs recherches musicographiques et anthropologiques sont arrangés et interprétés. Chet Nuneta nous chante l'histoire des autres car c'est aussi la leur.

Dans le deuxième, Pangéa, le groupe s'exile sur une terre où les continents sont réunis et ne forme plus qu'un. Leurs talents de compositeur, d'auteur et d'arrangeur se conjuguent afin de mieux nous faire partager leurs amours et leurs révoltes.

Les créations suivantes, Agora et Maïta Chén, sont des œuvres baignées d'humanité, deux spectacles engagés, intenses et sensibles où voix et percussions nous transportent sur un territoire affranchi des barrières géographiques et culturelles.

Agora aborde le sujet de la migration avec tout ce qu'il contient de nostalgique, de tragique parfois, de rêves et d'espoir souvent: l'attachement à un territoire, la liberté ou la contrainte d'en partir, l'arrivée dans un pays étranger, l'accueil ou le rejet, la curiosité ou la peur de l'autre.

Maïta Chén apporte une réflexion sur les thèmes sociaux actuels, tels que l'écologie et l'égalité des genres, c'est pourquoi la recherche sonore devient un témoignage sur la femme et la nature. Chet Nuneta fait bruire ses chants jusqu'au cœur de la terre en se faisant l'écho des luttes et des voix qui montent pour défendre tout ce qui donne la vie : la nature et la femme ne faisant plus qu'un.

CHET NUNETA



REALISATION • ÉTAPES DE TRAVAIL

1 • D'octobre 2025 à avril 2026 - Mise en place du répertoire « 25 ans CHET »

Nouvel arrangement de certains morceaux phares du groupe.

2 • Saison estival 2026 - Premières dates du répertoire « 25 ans CHET »

3 • 2025/2026 - Écriture, compositions et arrangements de nouveaux chants

Définition plus précise des instruments utilisés (acoustique/électronique).

Certains artistes sont invités lors des résidences.

4 • De janvier à avril 2027 - Mise en forme des éléments et création du spectacle DĚNDĚRĚ

Cette phase du travail est centrée sur la mise en scène, la création son et la création lumière.

5 • Premières dates DĚNDĚRĚ

Saison estival 2027

CHET NUNETA

BEΔTRIZ SALMERÓN MΔRTÍN : Chant et percussions

(cajon, bombo legüero, pandero cuadrado, tamburello, caisse claire, rototom, bendhir, krin, ngoma)

EMΔNUELΔ PERRUPΔTO : Chant, guitare basse et percussions

GUMISO MUSENDO : Chant, mbira et percussions

Et notre magicien...

JULIEN JEΔNJEΔN : sonorisation et arrangements électroniques

CHET NUNETA



NOUS SOMMES PASSÉS PAR ICI

Reconnus par les professionnels du milieu des Musiques du Monde, Chet Nuneta a joué sur des scènes françaises et internationales parmi les plus prestigieuses :

WOMAD – Malmesbury, Angleterre / **WOMEX** – Copenhague, Danemark / **Rainforest World Music Festival** – Malaisie / Festival Koorbiënnale Haarlem, Pays-Bas / **Festival du Bout du Monde** – Crozon / Itinerary Folk – Trento, Italie / Le Channel – Calais / Le Parvis – Scène nationale Tarbes / **L'Alhambra** – Paris / Mezzo Voce – Corse / **Le Bataclan** – Paris / La Maroquinerie – Paris / **La Cité de la musique** – Paris / Centre FGO Barbara – Paris / **L'Astrada – Jazz in Marciac** / Les Joutes Musicales – Correns / Le Fruit des Voix – Lons le Saunier / etc...

LA PRESSE EN PARLE

Chet Nuneta se produit sur les plateaux de nombreuses émissions radio France Inter & France Culture :

LE FOU DU ROI - Stéphane Bern

SOUS LES ÉTOILES EXACTEMENT - Serge Levaillant

ÇA ME DIT L'APRÈS-MIDI - Frédéric Mitterrand

LE PONT DES ARTISTES - Isabelle Dhordain

FRANCE 3 - Émission Mezzo Voce

FIP RADIO

Suite à un article élogieux dans **Le Monde**, **ALEXANDRE DESPLAT** fait appel à Chet Nuneta pour participer à l'enregistrement de la bande originale du **film LARGO WINCH**.

RÉFÉRENCE PRESSE

« CHET NUNETA ancre avec allégresse et mélancolie des exotiques traditions vocales (farandole napolitaine, blues pygmée, mélopées tribales ou japonisantes) dans des paysages imaginaires lyriques et sauvages ». **Anne BERTHOD**

Télérama¹

« Le groupe s'arrête là, à la voix et au rythme élémentaire, vitaux, comme pour nous ramener au bon sens, les pieds sur terre et le visage au vent, dans une agora mythique, plus nécessaire que jamais ». **Louis-Julien NICOLAOU**

les
inROCKS

C'est fait avec une virtuosité (...) qui exclut toute orthodoxie. CHET NUNETA saisit la beauté de la tradition aux cheveux et l'entraîne faire un tour au royaume de la fantaisie, là où les paroles populaires et nomades se croisent et s'enrichissent sans se trahir. »

Christian LARREDE

les
inROCKS

« Loin du mimétisme (...) les belles “anthropophages” intègrent la culture de l’autre pour mieux l’honorer, la digèrent pour mieux se construire, étonnées elles-mêmes de cette aventure qui, pour être élaborée, n’en demeure pas moins pleine de surprises (...). »

Anne -Laure LEMANCEL



« L’auditeur se surprendra à baguenauder au fil des harmonies polyphoniques jusqu’à ce que la tête lui en tourne, les tympans enivrés. Cette jungle n’appartient à aucun pays, aucune nation. Elle serait plutôt à inscrire au patrimoine de l’humanité. »

David COMMEILLAS

vibrations

« Ceux qui avait décidé d’aller à la représentation du groupe Chet Nuneta au Nouveau Relax le 13 mars dernier n’ont certainement pas regretté leur choix. Une salle comble qui attendait les artistes qui l’an passé avaient déjà ravi le public chaumontais ». »

Norbert MONZEIN

**Le Journal de
LA HAUTE-MARNE**

CHET NUNETA



ACTIONS CULTURELLES

Depuis plus de 15 ans le groupe Chet Nuneta poursuit un travail de transmission, de pédagogie et de création musicale au plus près du public. Fort de son expérience et des compétences acquises au fil des années, Chet Nuneta est de plus en plus sollicité par différentes organisations culturelles :

JMF Jeunesse Musicale de France, l'INECC Mission Voix Lorraine, Vosges Arts Vivants, Art Vivant 52, A.D.D.A 32, Conseils Généraux, mais aussi l'Éducation Nationale, les conservatoires, les écoles de musique, les chœurs amateurs...

Le groupe travaille sur la transmission orale et la corporalité, ceci afin d'interpréter et de vivre la musique d'une manière intuitive, ludique, créative, rythmique et accessible à tous.

La technique vocale et la respiration, les jeux et placements vocaux du monde, la polyphonie et le mouvement en chœur, les percussions corporelles, le rythme et l'improvisation dirigée sont autant d'ingrédients qu'utilise le groupe lors de stages et d'ateliers de création.

Travaillant en partenariat avec les professeurs de musique et les chefs de chœur, Chet Nuneta construit en amont des outils pédagogiques afin de les familiariser avec les propositions.

Le groupe apporte une approche corporelle, ludique et créative des chants et des rythmes du monde, tant aux chanteurs et instrumentistes amateurs qu'aux professionnels qui les encadrent.

Ce projet est l'occasion pour Chet Nuneta et les groupes de chanteurs amateurs de partager la scène et d'unir leurs voix.

BEATRIZ SALMERÓN MARTÍN

Artiste pluridisciplinaire, elle fait ses premiers pas au sein de la compagnie de danse contemporaine Azuara à Grenade (Espagne).

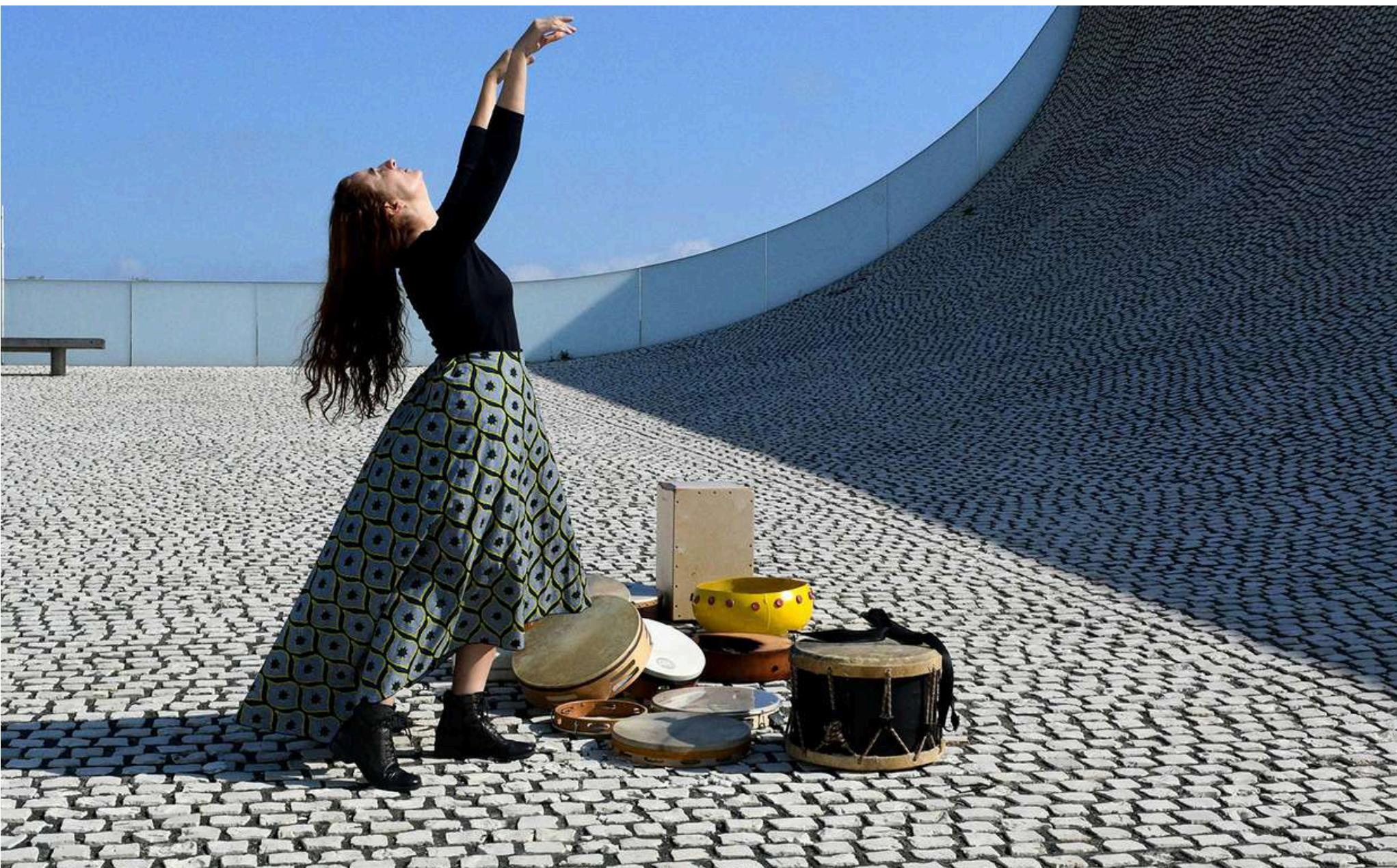
En 1998 elle débarque en France pour rejoindre l'aventure de La Petite Pierre, lieu de création en milieu rural dans le Gers. De ses années gersoises, émergeront avec la Compagnie Vendaval de nombreuses créations comme « Raconte-moi », et plus tard « Au fond du couloir à gauche ». Viendrons ensuite les collaborations avec la compagnie bretonne de danse contemporaine Tango Sumo d'Olivier Germser ou la compagnie toulousaine Les Furieuses de Brigitte Fischer. Actuellement elle rejoint à Hendaye l'équipe de la compagnie Branca dans le spectacle « L'abri de nos rêves ».

Pour compléter son univers, Beatriz fera des voyages à répétition dans son Espagne natale, en poursuivant des études de percussion du monde puis elle obtient un D.E.A en culture flamenca à l'Université de Séville en 2006. En France elle se forme aux percussions latines au CIAM à Bordeaux avec Gilles Mays et en Espagne, à Madrid, avec Miguel Reyes Jiménez, faisant du cajon flamenco sa percussion préférée.

Actuellement elle est aussi membre dans d'autres groupes de musiques du monde, en tant que chanteuse et percussionniste, comme le trio flamenco gersois Salvajenco.

Des collaborations avec d'autres groupes, comme les marseillaises Les Dames de la Joliette, ou bien Anoitecer dans le registre du fado ou dans celui des musiques latines comme Brazko, jalonnent son parcours musical.

Elle ne se doute pas qu'en 2009, la rencontre avec Chet Nuneta fera d'elle une chanteuse... Depuis elle enregistre avec le groupe trois albums : « Pangea », « Agora » et « Maïta Chén ».



EMANUELA PERRUPATO

Après son Master en Psychologie et en Musicothérapie obtenu à Rome, elle se consacre à l'art du chant et à l'étude de la technique vocale en quête de son identité sonore.

Passionnée de chant du monde, elle collabore à de nombreux projets musicaux de culture différente: africaine, brésilienne, latino-américaine, des Balkans ou encore arabo-andalouse. En France elle intègre les classes de jazz et musique improvisée au Conservatoire de Tarbes.

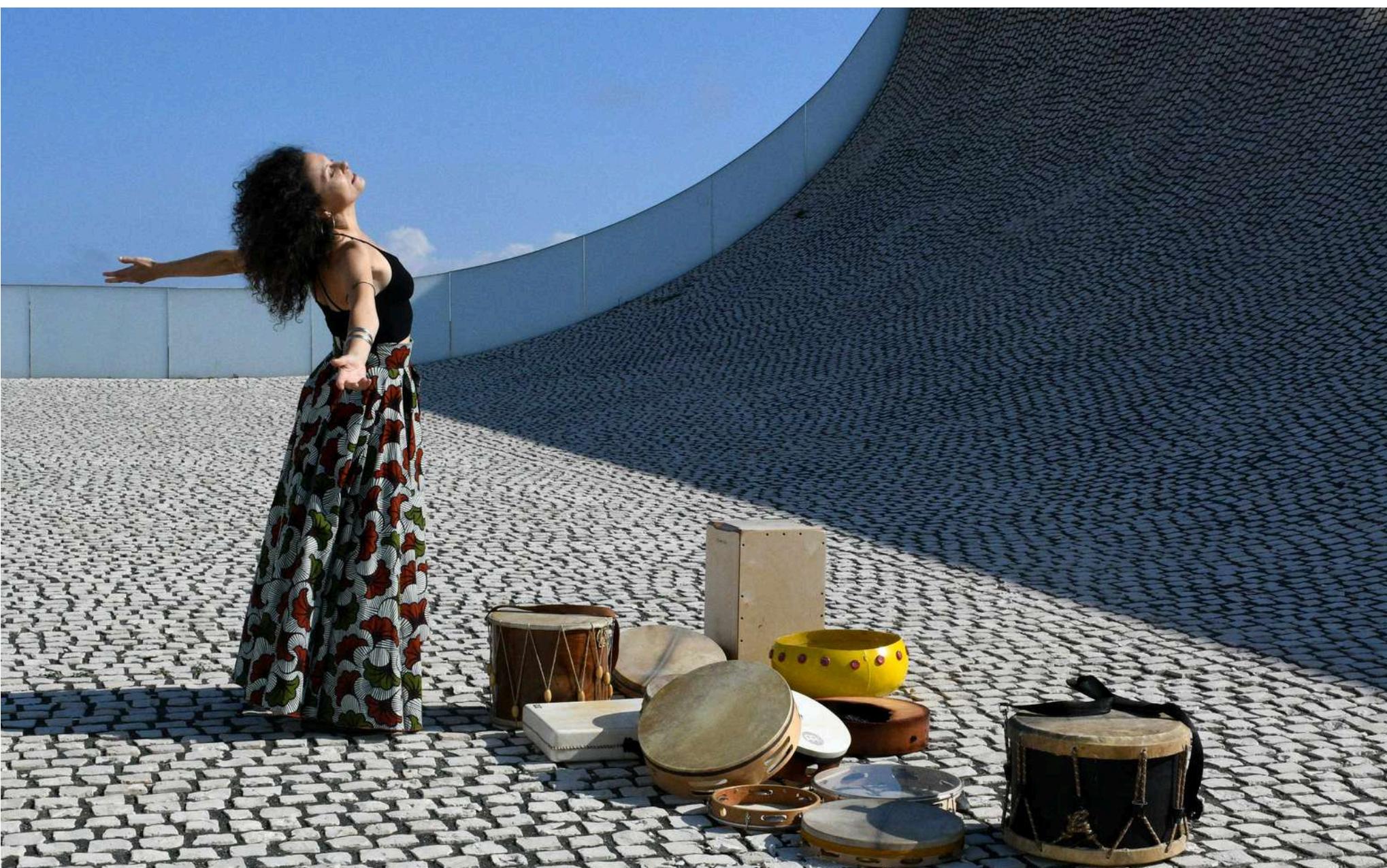
Formée aussi à différents styles de danse, de l'ethnique au contemporain, elle participe à plusieurs festivals d'art de rue en Italie et à l'étranger avec des spectacles de théâtre danse où la parole et le chant se mêlent à la gestuelle.

Aujourd'hui, elle est auteure-compositrice dans son projet de musique originale en duo avec le guitariste David Levy, chanteuse-interprète de tango argentin avec la pianiste Anne Mascetti et dans le spectacle « Les chants de l'âme », de musique espagnole et sud-américaine avec le guitariste Alain Fourtine et le bassiste-percussionniste Roger Cazenave, et de musique gréco-turque dans le groupe Aman Tékés.

Elle est aussi chanteuse et conteuse dans le spectacle jeune public « La légende de Colapesce » produit par la Compagnie Momatique.

Instrumentiste autodidacte, éternelle voyageuse et toujours gourmande, elle continue sa recherche dans la dimension artistique en fouillant les expressions multiples de la voix et du corps: le langage, le rythme, la musicalité...

Elle intègre Chet Nuneta en 2018 et enregistre avec le groupe le dernier album « Maïta Chén ».



GUMISO MUSENDO

Chanteuse originaire du Zimbabwe. Issue d'une famille où le chant tient une place essentielle, elle chante depuis son enfance et développe très tôt une voix habitée, à la fois sensible et puissante. Elle se produit dans la capitale, Harare, où elle enregistre ses premiers titres, dont certains y sont toujours diffusés sur les ondes.

Après son arrivée en France, Gumiso forme le duo guitare-voix The Chord qui animera des concerts pendant une dizaine d'années. Une expérience riche en rencontres dans de multiples scènes, qui nourrit sa créativité.

Depuis 2014, elle est l'une des voix du collectif Soul/Hip-Hop Jezekel Projekt, initié par Laurent Jicquel et accompagné par Vincent Andrieux, Patxi Jean de Dieu, Martin Labat -Labourdette, Benjamin Ferrugia et Jérémie Lester.

En 2019, une rencontre marquante a lieu avec Chacha Angela, lors d'un de ses concerts. Sous les rythmes de la rumba congolaise, Gumiso retrouve alors des souvenirs musicaux de son enfance et le rejoint au sein du groupe Biso Muziki, avec le guitariste Nils Frechilla, le saxophoniste Antoine Perrut et le bassiste Stéphane Lopez, poursuivant ainsi son voyage musical entre Afrique et Europe, entre mémoire et création.

Gumiso étudie auprès de Henri Gonzalez Martin et Christian Crozes à l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Education de Tarbes et obtient en 2021 un Diplôme Universitaire de Pédagogie du Chant à l'Université Jean Jaurès de Toulouse. Elle commence alors à enseigner et à transmettre sa passion et son art. Elle continue aussi à approfondir régulièrement ses propres connaissances auprès de divers coachs européens, africains et américains, se nourrissant de ces influences aux horizons variés.

Depuis peu, elle rejoint Chet Nuneta dans la formule en trio pour une nouvelle aventure musicale au sein de la polyphonie.



CONTACT

Chargée de production/diffusion

Céline Rougeron
07 71 57 74 32

chetnunetaprod@gmail.com

Contact Groupe

chetnuneta@gmail.com

Site Web

www.chetnuneta.net

Réseaux Sociaux

www.facebook.com/chetnuneta
www.instagram.com/chetnuneta

Crédits photos

Marie Trolliet & Francesca Todde



**SONNEZ
ICI ➔**

WWW.CHETNUNETA.NET