

CHET NUNETA

Projet artistique aidé par l'

Office
Artistique
Région
Nouvelle-
Aquitaine

Nouvelle création 2021 : **MAITA CHÉN**
Polyphonies & percussions du monde



DOSSIER DE PRÉSENTATION



Chet Nuneta est né en 2006 de la rencontre d'un trio polyphonique (formé par Daphné Clouzeau, Valérie Gardou et Juliette Roussille) avec la chanteuse italienne Lilia Ruocco et le percussionniste Michaël Fernandez. Christian Olivier (Têtes Raides) produit sous le label « Mon Slip » les albums AILLEURS (2008) et PANGAEA (2011), tous deux distribués par Harmonia Mundi sous le label « Le Chant du Monde ».



Aujourd'hui composé de trois chanteuses venues d'Espagne, de France et d'Italie, d'un chanteur percussionniste Francomarocain et d'un percussionniste Français aux influences multiples, Chet Nuneta joue sur scène le répertoire de son dernier album AGORA (auto-produit, 2016). Le groupe s'inscrit pleinement dans les nouvelles musiques traditionnelles du monde par sa prise de parole singulière, ici et aujourd'hui dans une agora de rythmes et de chants polyphoniques.

Fidèle à un esprit plus qu'à une forme, Chet Nuneta invite le spectateur dans un univers musical aux frontières des expressions théâtrales et dansées, car le groupe depuis toujours a une approche physique du chant et du rythme. Au-delà de la voix, ce sont les corps qui résonnent, conviant le public à un véritable spectacle musical.



Toujours à la frontière entre **musiques du monde et musiques actuelles**, et en usant d'un métissage choisi, Chet Nuneta entame aujourd'hui la création de son 4ème album. Inspiré des musiques du monde, des rythmes, des langues et ce qu'elles transportent d'imaginaires, de variétés de timbres et de placements, Chet Nuneta s'approprie et revisite les musiques traditionnelles pour témoigner de son humanité et de sa perméabilité au monde.

L'originalité et la force de la démarche créative du groupe vient de sa capacité à se plonger dans une culture en allant à la rencontre d'auteurs, musiciens et autres, d'origines cosmopolites. Depuis ses débuts, Chet Nuneta a fait sonner **plus de trente langues différentes** : Japonais, Créole Réunionnais, Kurde, Xosa, Bulgare, Marocain, Italien, Arménien, Komi, Mandarin, M'Bochi, Espagnol, Malgache, Hébreux...

Chaque chant né d'une immersion dans une langue, une culture musicale, ses timbres, ses codes, ses gammes et ses rythmes.

Chet Nuneta explore les richesses liées à la rencontre musicale de ses membres, chacun apportant dans ce nouveau projet ses influences, ses désirs, sa signature vocale et percussive. Originaires du Maroc, de France, d'Espagne et d'Italie, les membres du groupe partagent dans leurs musiques leurs héritages multiculturels, de par leurs origines, leurs différents lieux de vie et leurs influences plurielles inhérentes à la mixité culturelle de leurs territoires.

Toujours désireux de ne s'attacher à aucune chapelle si ce n'est celle de leurs imaginations et de leurs curiosités pour les musiques du monde et leurs métissages, Chet Nuneta entame cette création portée par le désir de chercher les points de rencontres, ces croisements culturels qui amènent l'imprévisible, un lieu commun à nos différentes identités culturelles où naît une esthétique singulière, s'affranchissant de toutes formes et frontières esthétiques. Sans frontières également dans leurs pratiques artistiques, **la danse, le théâtre, la mise en scène restent une identité forte de Chet Nuneta.**



Chet Nuneta a joué sur des scènes prestigieuses telles que :

Rainforest World Music Festival - Malaisie / WOMAD - Malmesbury, Angleterre / WOMEX - Copenhague, Danemark / Festival du Bout du Monde - Crozon / Le Parvis - Tarbes, Scène nationale / Le Channel - Calais / L'Alhambra - Paris / Mezzo Vocce - Corse / Le Bataclan - Paris / La Maroquinerie - Paris / La Cité de la musique - Paris / Centre FGO Barbara - Paris / L'Astrada - Jazz in Marciac / Châlon dans la rue / Les Joutes Musicales - Correns / Le Fruit des Voix - Lons le Saunier / Festival de la Voix - Chateauroux / Studio de l'Ermitage / Festival Aux heures d'été - Nantes / Festival Le printemps d'Aspre - Perpignan / festival International du film insulaire - Groix / festival La croisée des mondes - Paris / Les Suds en hiver - Arles / ...

Mais aussi sur de nombreux plateaux radio comme France Inter, France Culture, FIP, RFI Musique du monde, etc...

Suite à un article élogieux dans Le Monde, **Alexandre Desplat** fait appel à Chet Nuneta pour participer à l'enregistrement de la **bande originale du film Largo Winch**.



Maita Chén, en calé : maita = **madrecita** et chén = **tierra**. Ce nom appartient au peuple nomade des gitans dont le destin a toujours été de marcher, il symbolise parfaitement l'universalité d'une terre sans frontières.

L'Ancienneté du groupe :

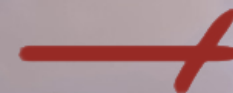
Le groupe existe depuis 2006, 14 ans d'existence et de tournées internationales (RainForest Music Festival Malaisie, Womad Angleterre, Womex Danemark...).

L'Hétérogénéité du groupe :

Chet Nuntea est composé de 2 hommes et 3 femmes, d'origine Française, Marocaine, Espagnole et Italienne partageant dans leur musique leur héritage culturel.

La Richesses des compositions :

- Répertoire de compositions (composés par les membres du groupe, et compositeurs extérieurs).
- Compositions inspirées d'une grande variété de culture. Dans les 3 albums précédents : grand écart entre les musiques, rythmes, harmonies, timbres (capable de faire sonner de la transe Centre Africaine ou Maghrébine, tout comme des harmonies Asiatiques, ou des mesures composées d'Europe de l'Est).
- Plus de 20 langues utilisées dans les 3 albums précédents, qu'ils travaillent avec des personnes dont ce sont les langues maternelles (Japonais, Créole, Réunionnais, Kurde, Xosa, Bulgare, Marocain, Italien, Arménien, Komi, Mandarin, Mbochi, Espagnole, Malgache, Hébreux, etc...).
- Mélangeant avec finesse tradition et modernité.
- Electronique sur scène et travail d'effet en étroite collaboration avec un ingénieur du son, musicien et créateur sonore : **Jeff Manuel** (depuis plus de 10 ans)



Une thématique forte

Le groupe étant mené depuis toujours par un trio de femmes, et au vu des grands thèmes sociaux actuels, il lui a paru évident, sur ce 4ème album, d'aborder **un hommage à la femme et la nature** : un écho aux luttes et aux voix qui montent pour défendre tout ce qui enfante.

Dans l'antiquité, la femme incarnait la grande déesse. Elle seule pouvait communiquer avec l'invisible, elle était guerisseuse, magicienne, prêtresse, elle prenait soin de la société humaine. Le féminin était sacré, il était l'expression du mystère de la nature indomptée et détenait les secrets de la vie. Mais il fut un temps dans lequel l'humain, en prenant le contrôle de la société organisée, voulu dominer la nature et ses forces. Il en fut de même pour la féminité qui n'était plus qu'un cortège de provocations, génératrice de troubles et de désordre social, le symbole des énergies libres qu'il fallait absolument dompter. Ainsi aujourd'hui, face à la grande problématique écologique, le retour à l'essentiel féminin correspond aussi à l'indispensable réconciliation avec la nature.

C'est à la suite d'une réflexion sensible et engagée que la nouvelle création de Chet Nuneta fait bruire ces chants jusqu'au cœur de la terre.

Mise en scène inédite

Réalisée en partenariat avec **Sébastien Davis** (Diplômé du 1er Département de Recherche et de Formation à la Mise en Scène de l'ENSATT - Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre - Lyon) qui crée le fil rouge du concert et le transforme en un véritable spectacle vivant.

Une véritable création visuelle :

- chorégraphique : **Beatriz Salmerón Martín** (Compagnie Tango Sumo, Vendaval, les Furieuses, Sans Attache, Compañía Coraje, Compañía Azuara) et **Emanuela Perrupato** (Compagnia Atacama, Sasha Ramos, Danza Africana Roma)
- théâtrale : **Lilia Ruocco** (Teatro Natura de Roma, Théâtre du Soleil et Cie Arteria à Paris).
- lumière : **Frédéric Bears** (Les Ballets Malandain de Biarritz, Mizel Thérêt, Johanna Etcheverry, Etorkizuna, Ladjali Dialo).

La complicité du groupe et sa spontanéité, une sincérité, en interaction permanente avec le public...



MORCEAUX EN COURS :

- **Nassito Jissmi** (*J'ai oublié mon corps, arabe littéraire*) : c'est le chant de toutes les femmes qui doivent sacrifier leur liberté à cause des contraintes culturelles et religieuses, celles qui sont soumises à une société machiste et à une culture de répression, celles qui portent la burqa pas forcément par choix, toutes ces femmes qui sont obligées de nier leur corps et de vivre dans la frustration parce qu'on leur a forgé un nom et une façon d'être. Elles décident un jour de se débarrasser de la peur en revendiquant leur corps et leur âme.

- **Campos de Olivos** (*Champs d'oliviers, Espagne*) : tango flamenco sur la terre natale, un chant qui évoque l'émotion de retrouver le lieu de notre enfance, un chant du sud où l'image des champs d'oliviers exprime parfaitement l'alliance entre la terre et ses arbres ancestraux qui offrent aux êtres vivants l'or le plus pur et le plus utile.

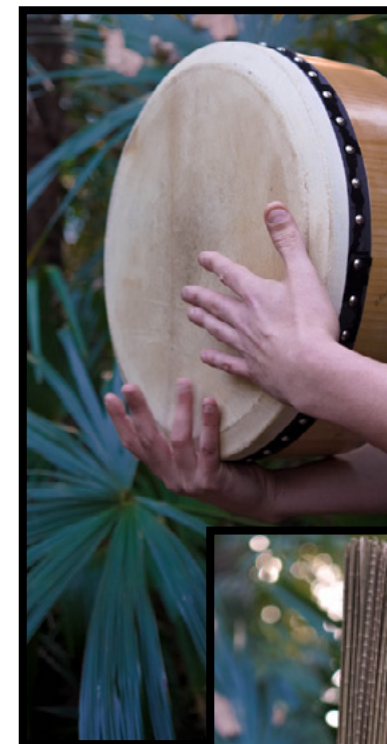
- **Dans' lé Zombres** (*Danse avec les ombres, Réunion*) : inspiré du roman *Danser les Ombres* de Laurent Gaudé, ce chant Maloya relie le passé et le présent en donnant la juste valeur à la transmission de la mémoire ancestrale : « la terre qui s'ouvre et laisse entrer les morts dans le monde des vivants » pour une danse qui invite à ne pas oublier.

- **Sou Mãe** (*Je suis mère, Brésil*) : samba sur le thème de la maternité, la richesse d'être mère, dont le plus beau des chants est le silence dans lequel elle berce son enfant.

- **Tu Sei Come una Terra** (*Tu es comme une terre, Italie*) : chant sur le poème de Cesare Pavese écrit en 1945. Dans ses vers on peut y lire une histoire au destin tranchant. Au début l'humain ne fait qu'un avec la terre, il n'attend rien, il est là juste pour recevoir le véritable don de la nature : un fruit dans les branches. Pourtant, il y a un moment dans lequel un vent rempli de choses arides et fanées vient jusqu'à lui. Ce vent le fait trembler, la guerre ravage.

- **Fruto Amargo** (*Fruit amer, Portugal*) : d'après le poème I du livre *Dizes-me coisas amargas como os frutos* de Ana Paula Ribeiro Tavares, ce fado chante les émotions d'une jeune femme qui voit son homme se retourner avec la mort dans les yeux, comme si quelqu'un d'autre l'habitait. Ce n'est plus lui mais son ombre qui revient avec un discours amer comme les fruits.

- **Zhenski Volasi** (*Chevelure féminine, Russie*) : sur une rythmique asymétrique propre aux musiques





des Balkans (du turque aksak qui veut dire « boiteux »), ce chant russe est juste une métaphore sur la chevelure féminine et les arbres. Des cheveux de femmes coupés de manière inopportune tombent comme plombs en évoquant les tristes paysages « chauves » et sans oiseaux de la déforestation.

- **Figghiu Miu** (*Mon fils, dialecte du sud d'Italie*) : sur le rythme de pizzica, on chante le poème Maternità de Pina Vigneri Cimmarrusti. Ce chant est le cri de désespoir et d'amour d'une femme qui porte en elle l'enfant d'un viol. Cru et intense, la poétesse du Salento célèbre la beauté et la force de la vie face à la violence qui la mortifie.

- **Mötr** (*La vie, Nouvelle Calédonie*) : chant kanak qui rend hommage à la mère créatrice de vie, celle qui nous porte, qui nous accompagne, qui nous apprend et qui s'oublie...

- **La Negra Carlota** (*Carlota, la noire, Cuba - Colombie*) : rumba sur le personnage emblématique de Carlota, l'histoire d'une femme rebelle d'origine africaine qui, en 1843, a été l'une des protagonistes dans la révolte contre l'esclavage à Cuba. Une femme qui meurt au combat et dont la mémoire résonne encore à ce jour dans le projet de la Route de l'esclave mis en place par l'UNESCO pour pouvoir enfin promouvoir une culture de la paix.

- **Prizori** (*A l'aube, Bulgarie*) : un chant qui dénonce la problématique écologique dans toute son atrocité et qui évoque au même temps le grand espoir qu'une autre vie puisse enfin briller à l'aube d'un nouveau jour.

LIEUX DE RÉSIDENCE DE CRÉATION

Du 20 au 23 janvier 2021 : La Spirale - RISCLE (32)

Du 25 au 27 janvier 2021 : C.C Yves-Furet - LA SOUTERRAINE (23)

Du 08 au 12 février 2021 : Le Rocher de Palmer / Salle 650 - CENON (33)

Du 22 au 26 mars 2021 : La Sirène Le Club - LA ROCHELLE (17)

Restitution publique au dernier jour de chaque lieu de résidence.

Partenaires





BEATRIZ SALMERÓN MARTÍN - Chant & percussions

Chanteuse et danseuse andalouse. Elle a travaillé avec des compagnies de danse contemporaine et de spectacle de rue tels que **Vendaval, Tango Sumo, Les Furieuses, Azuara, Coraje, Kiroul, Sans Attache...**

Elle a étudié la musique à l'école **Music'halle** de Toulouse et au **Conservatoire Joaquín Turina** à Séville (Espagne).

A la suite elle obtient un D.E.A sur la culture « *flamenca* » à Séville.

Elle a aussi étudié les percussions avec **Nan Mercader, Raul Domínguez** « *El Botella* » et **José Luis García** « *Puche* », **Alex Castera** et **Joni Camacho**.

Très intéressée par la petite enfance, elle devient fondatrice de la compagnie **Jeune Public Momatique** avec le musicien **Jeff Manuel** depuis 2015, compagnie de spectacles musicaux - interactifs comme son opus solo **Le Concertino (2016)** et puis viendront d'autres comme **Le Vent s'en Va (2017)** ou sa dernière création **La Grande Réparation (2019)**.

EMANUELA PERRUPATO - Chant & percussions

Chanteuse et danseuse calabraise. À la suite d'études de psychologie et de musicothérapie, elle a étudié la technique vocale avec plusieurs enseignantes italiennes telles que **Adriana Giunta, Germana Mastropasqua, Carolina Gentile** et **Manuela Garroni**.

En France, elle s'est formée au chant lyrique avec **Anne-Laure Touya** et **Sophie Dardenne** et, durant plusieurs années, elle a participé aux classes de jazz et musiques improvisées du **Conservatoire de Tarbes**. Passionnée de chants du monde, elle a collaboré dans différents projets musicaux : africain, brésilien, latino-américain, Europe de l'Est ou encore arabo-andalou.

Aujourd'hui, elle est auteure-compositrice dans **Manupe Trio** (répertoire original de chansons italiennes et françaises), chanteuse de tango

argentin dans **A Voglia duo** et de rebetiko grécoturque dans le groupe **Les Polisseurs de Rondelles**.

Formée aussi à différents styles de danses (contemporaine, africaine, afro-brésilienne, orientale..) et à différentes pratiques corporelles (tai chi chuan, yoga), elle a participé à plusieurs festivals d'art de rue en Italie et à l'étranger avec des spectacles de théâtre-danse où la parole et le chant se mêlent à la gestuelle.





EMMA SPIESSER - Chant & percussions

Chanteuse et comédienne française, elle commence par étudier le chant avec la chef de chœur et professeur **Mitha AlcarazDahhani** dans les Hautes-Pyrénées. Elle s'installe et continue les cours de chant en Gironde notamment avec le professeur de chant lyrique **Pascale Saudrey**.

Elle découvre la culture espagnole en prenant des cours de danse Flamenco. A l'âge de 9 ans, elle participe à son premier spectacle de plein air « Frères de Liberté » au **Festival de Gavarnie** dans les Hautes-Pyrénées.

C'est là que commence son expérience de la scène et du jeu en tant que comédienne et chanteuse. Elle joue le rôle de Marcella dans le spectacle de **Don Quichotte** adapté et mis en scène

par **Frédéric Garcès**, pour lequel elle crée la musique originale qu'elle interprète au chant.

En 2017, elle entre au **CIAM** à Bordeaux où elle se professionnalise pendant 3 ans à la technique vocale, scénique et théorique.

En 2018, elle intègre au chant le collectif **Unis-Sons** : dispositif socioculturel mis en place par le compositeur et musico-thérapeute **Stéphane Czeski**, réunissant des professionnels du secteur du handicap et des musiciens bordelais. En parallèle, elle multiplie les collaborations en studio avec des artistes allant du hip-hop/rap au blues.



FRÉDÉRIC FAURE - Percussions

Percussionniste, batteur, compositeur et producteur, il se passionne et étudie depuis ses 12 ans la musique traditionnelle africaine sur son continent d'origine et en France auprès de musiciens et danseurs de prestigieux ballets nationaux (Congo, Bénin, Guinée, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Sénégal).

Nourri de voyages et de rencontres aux quatre coins du globe, il s'est ouvert à d'autres rythmes et musique du monde (Maghreb, Andalousie, Amérique Latine, Nouvelle-Orléans, Inde...) pour se créer un

jeu très personnel. Il joue, compose, produit ou enregistre avec de multiples formations telles que **Gabacho Maroc**, **Chet Nuneta**, **Ah ! Kwantou**, **Yumi Duo**, **Albosax**...

FOUAD ACHKIR - Chant & percussions

Chanteur et percussionniste d'origine berbère, il a commencé à jouer dans le cercle familial avant de se former au **CIAM** à Bordeaux en percussions africaines et latines.

Au cours de son expérience dans de multiples groupes, il a développé ses talents d'improvisateur et la particularité de son chant, au timbre aigu qui caractérise les chants du Maghreb. Sa voix envoûtante visite les différents styles, du traditionnel pur au contemporain, du flamenco arabo-andalou au jazz, en passant par la chanson française ou l'accompagnement de spectacles contés.

Il aime avant tout les rencontres « humanomusicales ».

Fouad joue actuellement à travers le monde avec **Chet Nuneta** (chants polyphoniques du Monde), **les Manufactures Verbales** (« Une tour de Babel

sonore, un édifice vocal en perpétuelle évolution, rare ! »), avec **Michel Macias**, un duo basé sur l'improvisation, mais aussi en solo, dans un spectacle qui a vu le jour à l'été 2018.



LE GROUPE PROPOSE DES ATELIERS D'EXPRESSIONS ORALES - APPRENTISSAGE DE CHANTS POLYPHONIQUES

Chet Nuneta poursuit un travail de transmission et de création partagée auprès d'un large public : enfants, adultes, amateurs ou professionnels.

Le groupe travaille en effet sur la transmission orale et la corporalité, ceci afin d'interpréter et de vivre la musique d'une manière intuitive, ludique, créative, rythmique et accessible à tous.

La technique vocale et la respiration, les jeux et placements vocaux du monde, la polyphonie, le chant et le mouvement en chœur, les percussions corporelles, le rythme, le bruitisme et l'improvisation dirigée sont autant d'ingrédients qu'utilise le groupe lors de stages et d'ateliers de création.

La richesse de ces rencontres humaines et musicales, l'expérience acquise par les membres du groupe pousse d'autant plus Chet Nuneta à pérenniser et approfondir ses actions culturelles. Ainsi, depuis plus de 10 ans de nombreux projets ont pu voir le jour avec différents partenaires : l'INECC Mission Voix Lorraine, Vosges Arts Vivants, Art Vivant 52, A.D.D.A 32, Jeunesse Musicale de France, Conseils Généraux, mais aussi l'Education Nationale, des conservatoires, écoles de musique, chœurs amateurs...

Chaque projet de médiation prend une forme différente et aboutit à un partage de la scène :

- en première partie avec la présentation du travail effectué lors d'un ou plusieurs ateliers,
- tout le long du concert, après un travail approfondi en partenariat avec des chefs de chœurs ou professeurs de musique.

(Dossier pédagogique sur demande)





Scène/tournées

Rudy Lannou - 06 64 20 18 22 - rudy@melodinote.fr

Régie

Lorraine Machado - 07 82 31 05 47 - chetnuneta@yahoo.fr

Crédits photos

Ilona Godinaud

www.chetnuneta.net
www.facebook.com/chetnuneta

