



CHET NUNETA  
AGORA  
CHANTS MIGRATOIRES



*“... Je m'en vais mère, si je ne reviens pas, mon âme sera parole pour tous les poètes.”*  
**Abdullah Goran**

## AGORA : NOUVEL ALBUM, NOUVELLE CRÉATION

Avec son nouvel album **AGORA**, **CHET NUNETA** signe un opus baigné d'humanité.

Toujours à la frontière entre musiques du monde et musiques actuelles et usant d'un métissage choisi, le groupe poursuit son chemin musical en suivant un fil conducteur commun à toutes sociétés et ce depuis toujours : **les migrations**.

Dans AGORA, Chet Nuneta chante la **migration**. Poésie, idiomes, rythmes et voix portent le témoignage de parcours de vie, évoquant ainsi l'empathie et le dialogue entre les peuples.

Le sujet de la migration est abordé avec tout ce qu'il contient de nostalgique, de tragique parfois, de rêves et d'espoirs souvent.

Chet Nuneta questionne ici l'attachement à un territoire et sa culture, la liberté ou la contrainte d'en partir, l'accueil et la curiosité de « l'autre ».

Les origines de ses membres, leurs rencontres humaines, musicales et littéraires, leurs réactions à l'actualité ont nourri la création de **chants en créole réunionnais, kurde, japonais, portugais, xhosa, anglais, berbère, napolitain, arabe, espagnol, bulgare**.

AGORA est un spectacle, engagé, poétique, intense et sensible où voix et percussions nous transportent sur un territoire affranchi des barrières géographiques et culturelles.

*Agora : mot grec signifiant assemblée des citoyens et, par extension, place publique.*

### EQUIPE ARTISTIQUE :

BEATRIZ SALMERÓN MARTÍN: chant-percussions.

LILIA RUOCO : chant-percussions.

ANNE ROY : chant-percussions.

FOUAD ACHKIR : chant-percussions.

FRÉDÉRIC FAURE : percussions. Il remplace Michaël Fernandez depuis novembre 2016.

JEFF MANUEL : sonorisateur.

FRÉDÉRIC BÉARS : éclairagiste.

SÉBASTIEN DAVIS : mise en scène



## DEMARCHE ARTISTIQUE

La voix et ses possibles, les timbres et les polyphonies du monde, les polyrythmies sont le terreau du groupe.

Chet Nuneta s'inscrit pleinement dans les **nouvelles musiques traditionnelles du monde** par sa prise de parole singulière, ici et aujourd'hui dans cette agora de **rythmes** et de **chants polyphoniques**.

Deux spectacles, **Ailleurs** et **Pangea**, ont tourné plusieurs années sur tous types de scènes donnant à Chet Nuneta la possibilité de partager ces richesses immatérielles.

Ailleurs mettait en avant les traditions des « autres » dans le but d'en ressentir intimement leur proximité, Pangéa évoquait un continent unique, utopique et sans frontières.

**AGORA**, est une exploration musicale faite de **chants inédits** créés par les membres du groupe ainsi que par Juliette Zolkau-Roussille (ex-Chet Nuneta). Le groupe a également collaboré avec Sibongile M'mambo (chanteuse et percussionniste xhosa) pour la réalisation d'un titre. Les textes, originaux ou réadaptés, sont tous en lien avec le thème de la migration.

Fidèle à un esprit plus qu'à une forme, le nouveau concert de Chet Nuneta invite le spectateur dans un univers musical aux frontières des expressions théâtrales et dansées, car le groupe depuis toujours a une approche physique du chant et du rythme. Au delà de la voix, ce sont les corps qui résonnent, conviant le public à un véritable spectacle musical.



## PEDAGOGIE

Chet Nuneta poursuit un travail de transmission et de création partagée auprès d'un large public : enfants, adultes, amateurs ou professionnels.

Le groupe travaille en effet sur la transmission orale et la corporalité, ceci afin d'interpréter et de vivre la musique d'une manière intuitive, ludique, créative, rythmique et accessible à tous. La technique vocale et la respiration, les jeux et placements vocaux du monde, la polyphonie, le chant et le mouvement en chœur, les percussions corporelles, le rythme, le bruitisme et l'improvisation dirigée sont autant d'ingrédients qu'utilise le groupe lors de stages et d'ateliers de création.

La richesse de ces rencontres humaines et musicales, l'expérience acquise par les membres du groupe pousse d'autant plus Chet Nuneta à pérenniser et approfondir ses actions culturelles. Ainsi, depuis plus de 10 ans de nombreux projets ont pu voir le jour avec différents partenaires : l'INECC Mission Voix Lorraine, Vosges Arts Vivants, Art Vivant 52, A.D.D.A 32, Jeunesse Musicale de France, Conseils Généraux, mais aussi l'Education Nationale, des conservatoires, écoles de musique, chœurs amateurs...

Chaque projet de médiation prend une forme différente et aboutit à un partage de la scène :

- en première partie avec la présentation du travail effectué lors d'un ou plusieurs ateliers,
- tout le long du concert, après un travail approfondi en partenariat avec des chefs de chœurs ou professeurs de musique

(Dossier pédagogique sur demande)



## PARCOURS DU GROUPE

Chet Nuneta est né en 2006 de la rencontre d'un trio polyphonique (formé par Daphné Clouzeau, Valérie Gardou et Juliette Roussille) avec la chanteuse italienne Lilia Ruocco et le percussionniste Michaël Fernandez.

Christian Olivier (Têtes Raides) produit sous le label « Mon Slip » les albums AILLEURS (2008) et PANGEA (2011), tous deux distribués par Harmonia Mundi sous le label « Le Chant du Monde ».

Aujourd'hui composé de trois chanteuses venues d'Espagne, de France et d'Italie, d'un chanteur percussionniste Franco-marocain et d'un percussionniste basque aux multiples influences, Chet Nuneta présente sur scène son nouveau répertoire issu de son troisième et dernier album AGORA (auto-produit, 2016).

Chet Nuneta a joué sur des scènes prestigieuses :

**Rainforest World Music Festival - Malaisie / WOMAD - Malmesbury, Angleterre / WOMEX - Copenhague, Danemark / Festival du Bout du Monde - Crozon / Le Parvis - Tarbes, Scène nationale / Le Channel - Calais / L'Alhambra- Paris / Mezzo Vocce - Corse / Le Bataclan - Paris / La Maroquinerie - Paris / La Cité de la musique - Paris / Centre FGO Barbara - Paris / L'Astrada - Jazz in Marciac / Châlon dans la rue / Les Joutes Musicales - Correns / Le Fruit des Voix - Lons le Saunier / etc. Mais aussi sur de nombreux plateaux radio sur France Inter, France Culture et FIP.**

**Suite à un article élogieux dans Le Monde, Alexandre Desplat fait appel à Chet Nuneta pour participer à l'enregistrement de la bande originale du film Largo Winch.**



## PRESSE

« L'auditeur se surprendra à baguenauder au fil des harmonies polyphoniques jusqu'à ce que la tête lui en tourne, les tympans enivrés. Cette jungle n'appartient à aucun pays, aucune nation. Elle serait plutôt à inscrire au patrimoine de l'humanité. »

**David COMMEILLAS - VIBRATIONS - SEPT. 2011**

« Loin du mimétisme (...) les belles "anthropophages" intègrent la culture de l'autre pour mieux l'honorer, la digèrent pour mieux se construire, étonnées elles-mêmes de cette aventure qui, pour être élaborée, n'en demeure pas moins pleine de surprises (...). »

**Anne -Laure LEMANCEL MONDOMIX - SEPT 2011**

« La fanfare joyeuse et bordélique du village global: les douaniers ont peur(...) C'est fait avec une virtuosité (...) qui exclut toute orthodoxie. CHET NUNETA saisit la beauté de la tradition aux cheveux et l'entraîne faire un tour au royaume de la fantaisie, là où les paroles populaires et nomades se croisent et s'enrichissent sans se trahir. »

**Christian LARREDE - LES INROCKUPTIBLES - OCT. 2011**



## CONTACT

Booking : MÉLODINOTE 06-64-20-18-22 rudy@melodinote.fr

Régie : Loraine Machado 07 82 31 05 47 chetnuneta@yahoo.fr

Presse : Simon Veyssiére 06 70 21 32 83 simon@accent-presse.com

Crédits photos : Francesca Todde

[www.chetnuneta.net](http://www.chetnuneta.net)

[www.facebook.com/chetnuneta](https://www.facebook.com/chetnuneta)

[contactpro@chetnuneta.net](mailto:contactpro@chetnuneta.net)

Avec le soutien du Grain à Moudre, de ARDC La Maline, d' Art' Cade - Scène Ariègeoise de musique actuelle et du Pech d'André

