



**CHET NUNETA**

**ACTIONS CULTURELLES**



## Actions culturelles

### CHANTS ET RYTHMES DU MONDE

#### **CHET NUNETA** Polyphonies et percussions du monde

Chet Nuneta propose des ateliers de transmission et de création partagée auprès d'un large public : enfants, adultes, amateurs ou professionnels. Le groupe travaille sur la transmission orale et la corporalité, ceci afin d'interpréter et de vivre la musique d'une manière intuitive, ludique, créative, rythmique et accessible à tous. La richesse de nos rencontres humaines et musicales, l'expérience acquise par les membres du groupe pousse d'autant plus Chet Nuneta à pérenniser et approfondir ses actions culturelles.

Ainsi depuis plus de 10 ans de nombreux projets ont pu voir le jour avec différents partenaires tels que : **l'INECC Mission voix Lorraine, Vosges Arts Vivants, Arts Vivants 52, Vaucluse Arts Vivants, Les Sud d'Arles, JMF (Jeunesse Musicale de France), ADDA 32, L'Astrada Marciac, Festival Voix là! , Festival des Joutes Musicales**, mais aussi **l'Education Nationale, des Conservatoires et écoles de musique (Fleurance, Lombez-Samatan, Saint-Giron, Chaumont, St Dizier...), plusieurs chœurs amateurs...**



## Objectifs des ateliers

L'objectif des ateliers est de découvrir ou d'approfondir les chants dits « du monde », le rythme, la polyphonie, l'interprétation et l'improvisation.

Nous explorons différentes techniques vocales en transmettant des chants traditionnels de différents pays ou des chants inédits de notre répertoire. Partant d'exercices corporels et de jeux sonores, nous invitons les participants à apprivoiser leur voix, chanter en polyphonie, interpréter et improviser. La particularité du travail vocal et rythmique proposé réside dans la transmission orale sans partition, pour développer la mémoire musicale par l'oreille.

**Les éléments à la base de ce travail sont la détente, le plaisir, la bonne humeur et la «suspension» du jugement, éveiller les imaginaires musicaux liés aux techniques vocales des cultures du monde, le goût du jeu avec les sons, prendre confiance en sa capacité à inventer, à improviser.**

Chaque action culturelle prend une forme différente et aboutit à un partage de la scène :

- en première partie ou fin de concert avec la présentation du travail effectué lors d'un ou plusieurs ateliers.
- tout au long du concert, après un travail approfondi en partenariat avec des chefs de chœurs ou professeurs de musique / Dumistes

Une façon de vivre le prolongement scénique du travail d'atelier.



## Outils pédagogiques

- Les exercices de détente corporelle empruntés au yoga, Qi Qong, etc...
- Découverte et prise conscience de l'appareil vocal via divers exercices posturaux, respiratoires et de soutien.
- Les échauffements ludiques et corporels.
- Le training vocal et travail sur l'étendue du registre vocal.
- L'écoute des sons harmoniques et l'ouverture des voyelles.
- Les jeux d'imitation et exploration de matières sonores.
- Les orchestres de rythmes et improvisations de groupe à partir de courtes phrases mélodiques (Circle song), Soundpaiting.
- L'apprentissage de chants de divers pays, polyphoniques ou monodiques.
- Travail sur les placements vocaux en fonction des chants enseignés.
- Travail sur l'émotion et l'interprétation du chant en empruntant des outils du théâtre.
- Travail d'improvisation et d'invention vocales à partir du chant.
- Travail sur l'aspect scénique : mise en espace en empruntant des outils à la danse.



## Les intervenantes



### EMANUELA PERRUPATO

Chanteuse et danseuse calabraise. À la suite de sa formation en psychologie et en musicothérapie, elle a étudié la technique vocale avec plusieurs enseignantes italiennes telles que **Adriana Giunta, Germana Mastropasqua, Carolina Gentile et Manuela Garroni.**

En France, elle a abordé le chant lyrique avec **Anne-Laure Touya et Sophie Dardenne** et, durant plusieurs années, elle a participé aux classes de jazz et musiques improvisées du **Conservatoire de**

**Tarbes.** Passionnée de chants du monde, elle a collaboré dans plusieurs projets musicaux de culture différente : africaine, brésilienne, des Balkans ou encore arabo-andalouse. Aujourd'hui, elle est auteure-compositrice dans **Manupe Trio** (répertoire original de chansons italiennes et françaises), chanteuse-interprète de tango argentin dans **A Voglia duo** et avec la pianiste **Anne Peres**, de musique espagnole et sud-américaine avec le guitariste **Alain Fourtine**, et de rébétiko gréco-turque dans le groupe **Aman Tékès.**

Formée aussi à différents styles de danses (contemporaine, africaine, afro-brésilienne, orientale..) et à différentes pratiques corporelles (tai chi chuan, yoga), elle a participé à plusieurs festivals d'art de rue en Italie et à l'étranger avec des spectacles de théâtre-danse où la parole et le chant se mêlent à la gestuelle.

### EMMA SPIESSER

Chanteuse et comédienne française, elle commence par étudier le chant avec la chef de chœur et professeur **Mitha Alcaraz Dahhani.** Elle s'installe et continue les cours de chant en Gironde notamment avec la professeure de chant lyrique **Pascale Saudrey.**

Elle découvre la culture espagnole en prenant des cours de danse Flamenco. À l'âge de 9 ans, elle participe à son premier spectacle de plein air « Frères de Liberté » au **Festival de Gavarnie** dans les Hautes-Pyrénées.

C'est là que commence son expérience de la scène et du jeu en tant que comédienne et chanteuse. Elle joue le rôle de Marcella dans le spectacle de **Don Quichotte** adapté et mis en scène par **Frédéric Garcès**, pour lequel elle crée la musique originale qu'elle interprète au chant.

En 2017, elle entre au **CIAM** à Bordeaux où elle se professionnalise pendant 3 ans à la technique vocale, scénique et théorique.

En 2018, elle intègre au chant le **collectif Unis-Sons** : dispositif socioculturel mis en place par le compositeur et musico-thérapeute **Stéphane Czeski**, réunissant des professionnels du secteur du handicap et des musiciens bordelais. En parallèle, elle multiplie les collaborations en studio avec des artistes allant du hip-hop/rap au blues. Aujourd'hui, elle est chanteuse dans le Duo/Trio de musique du monde, jazz et soul **CoCo Blue.**



## Ateliers rythmes et percussions

S'appuyant sur **des rythmes du monde**, ces ateliers permettent de valoriser, de façon ludique et accessible à tous, l'écoute, l'interprétation et la créativité artistique, individuelle, collective, en développant différentes techniques musicales (**jeux de mains, de corps, d'objets, instruments, créations de rythmes, compositions**).

### LES INSTRUMENTS

Atelier pratique visant à découvrir et développer les modes de jeux sur des instruments de cultures et de techniques différentes. Des instruments personnels seront fournis dans la mesure du possible et à la demande de l'organisateur. En complément à cet atelier les stagiaires sont invités à l'écoute et l'observation de documents vidéo ou audio en relation avec l'instrument et le style joué lors des ateliers leur permettant ainsi une meilleure approche ou découverte de l'instrument en situation réelle.

### LE CORPS

Instrument de musique par excellence le corps humain permet une diversité sonore très riche. Cet atelier propose une recherche individuelle et collective basée sur les rythmes traditionnels et contemporains. exercices dirigés vers : les sons du corps, les volumes, Le tempo, l'unisson, Nuances de jeux, la spatialisation du corps en rythme et musique.

### LES OBJETS ET CORPS SONORES

Ce module est un travail de rencontre avec les objets du quotidien considérés ici comme de véritables instruments afin de les introduire dans un contexte musical et rythmique.

Exemples d'exercices : Recherche individuelle et collective sur la sonorité des matières, Découverte des techniques de jeux sur des objets, le geste et le son : jeux rythmiques d'ensemble.

Objets du quotidien (boîtes d'allumettes et de conserves, couverts de table, accessoires d'école, etc...). Objets de récupération (vieux bidon, tuyaux, sachets plastique, etc...).

## Les intervenants

### FOUAD ACHKIR

Chanteur et percussionniste d'origine berbère, il a commencé à jouer dans le cercle familial avant de se former au CIAM à Bordeaux en percussions africaines et latines.

Au cours de son expérience dans de multiples groupes, il a développé ses talents d'improvisateur et la particularité de son chant, au timbre aigu qui caractérise les chants du Maghreb. Sa voix envoûtante visite les différents styles, du traditionnel pur au contemporain, du flamenco arabo-andalou au jazz, en passant par la chanson française ou l'accompagnement de spectacles contés. **Il a animé plusieurs ateliers en milieu scolaire et associatif, en chant ou percussions.**

Il aime avant tout les rencontres « humanomusicales ». Fouad joue actuellement à travers le monde avec **Chet Nuneta, les Manufactures Verbales** (« Une tour de Babel sonore, un édifice vocal en perpétuelle évolution, rare ! »), avec **Michel Macias**, un duo basé sur l'improvisation, mais aussi en solo, dans un spectacle qui a vu le jour à l'été 2018.



### FRED FAURE

Percussionniste, batteur, compositeur et producteur, il se passionne et étudie depuis ses 12 ans la musique traditionnelle africaine sur son continent d'origine et en France auprès de musiciens et danseurs de prestigieux ballets nationaux (Congo, Bénin, Guinée, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Sénégal).

Nourri de voyages et de rencontres aux quatre coins du globe, il s'est ouvert à d'autres rythmes et musique du monde (Maghreb, Andalousie, Amérique Latine, Nouvelle-Orléans, Inde...) pour se créer un jeu très personnel. Il joue, compose, produit ou enregistre avec de multiples formations telles que **Gabacho Maroc, Chet Nuneta, Ah ! Kwantou, Yumi Duo, Albosax.**

## Conditions techniques

---

Les ateliers s'organisent généralement sur **une journée ou une demi-journée (3 ou 6h)**. Si ces derniers sont organisés dans le cadre d'un projet spécifique, ils peuvent s'étendre **sur plusieurs jours, semaines, mois à intervalle régulier**.

Le lieu d'accueil doit être calme, propre, correctement chauffé et aéré, et posséder une bonne acoustique.

Il est souhaitable que le revêtement permette certains exercices au sol, assis, allongé ou pied nus. Les chaises sont également les bienvenues, ainsi qu'un système son.

Pour définir un projet ensemble et pour toute information complémentaire, merci de contacter :

Rudy Lannou  
06 64 20 18 22 - [rudy@melodinote.fr](mailto:rudy@melodinote.fr)  
[www.chetnuneta.net](http://www.chetnuneta.net)

