



CHET NUNETA

ACTIONS CULTURELLES



Actions culturelles

CHANTS ET RYTHMES DU MONDE

CHET NUNETA

Chants migratoires – Polyphonies du monde

Chet Nuneta propose des ateliers de transmission et de création partagée auprès d'un large public : enfants, adultes, amateurs ou professionnels.

Le groupe travaille sur la transmission orale et la corporalité, ceci afin d'interpréter et de vivre la musique d'une manière intuitive, ludique, créative, rythmique et accessible à tous.

La richesse de nos rencontres humaines et musicales, l'expérience acquise par les membres du groupe pousse d'autant plus Chet Nuneta à pérenniser et approfondir ses actions culturelles.

Ainsi depuis plus de 10 ans de nombreux projets ont pu voir le jour avec différents partenaires tels que :

l'INECC Mission voix Lorraine, Vosges Arts Vivants, Arts Vivants 52, Vaucluse Arts Vivants, Les Sud d'Arles, JMF (Jeunesse Musicale de France), ADDA 32, L'Astrada Marciac, Festival Voix là! , Festival des Joutes Musicales, mais aussi l'Education Nationale, des Conservatoires et écoles de musique (Fleurance, Lombez-Samatan, St Giron, Chaumont, St Dizier...), plusieurs chœurs amateurs...



LES OBJECTIFS DE NOS ACTIONS CULTURELLES

L'objectif des ateliers est de découvrir ou d'approfondir les chants dis « du monde », le rythme, la polyphonie, l'interprétation et l'improvisation.

Nous explorons différentes techniques vocales en transmettant des chants traditionnels de différents pays ou des chants inédits de notre répertoire.

Partant d'exercices corporels et de jeux sonores, nous invitons les participants à apprivoiser leur voix, chanter en polyphonie, interpréter et improviser.

La particularité du travail vocal et rythmique proposé réside dans la transmission orale sans partition, pour développer la mémoire musicale par l'oreille.

Les éléments à la base de ce travail sont la détente, le plaisir, la bonne humeur et la "suspension" du jugement, éveiller les imaginaires musicaux liés aux techniques vocales des cultures du monde, le goût du jeu avec les sons, prendre confiance en sa capacité à inventer, à improviser.

Chaque action culturelle prend une forme différente et aboutit à un partage de la scène :

- en première partie ou fin de concert avec la présentation du travail effectué lors d'un ou plusieurs ateliers.
- Tout au long du concert, après un travail approfondi en partenariat avec des chefs de chœurs ou professeurs de musique / Dumistes

Une façon de vivre le prolongement scénique du travail d'atelier.



NOS OUTILS PÉDAGOGIQUES

- Les exercices de détente corporelle empruntés au yoga, Qi Qong, etc...
- Découverte et prise conscience de l'appareil vocale via divers exercices posturaux, respiratoires et de soutien.
- Les échauffements ludiques et corporels.
- Le training vocal et travail sur l'étendue du registre vocal.
- L'écoute des sons harmoniques et l'ouverture des voyelles.
- Les jeux d'imitation et exploration de matières sonores.
- Les orchestres de rythmes et improvisations de groupe à partir de courtes phrases mélodiques (Circle song), Soundpaiting.
- L'apprentissage de chants de divers pays, polyphoniques ou monodiques.
- Travail sur les placements vocaux en fonction des chants enseignés.
- Travail sur l'émotion et l'interprétation du chant en empruntant des outils du théâtre.
- Travail d'improvisation et d'invention vocales à partir du chant.
- Travail sur l'aspect scénique : mise en espace en empruntant des outils à la danse.



LES INTERVENANTES

Lilia Ruocco

Chanteuse, comédienne, danseuse, art-thérapeute : CEREP (hôpital de jour pour adolescents) ; éducatrice pour enfants, DEA en psychologie : Rome. Élève de Giovanna Marini à Rome. Chants haïtiens avec Maud Robart. Chant polyphonique avec Silvia Malaguggini. Voix avec Julia Varley. Théâtre : Théâtre du Soleil, Cie Arteria, cie Teatro Natura à Rome. Improvisation vocale avec Eric Tremolière. Chants du monde avec Martina Catella. Diplôme de danse classique ; danses traditionnelles et modern jazz. A enseigné le chant polyphonique et les danses traditionnelles au centre culturel italien à Paris et auprès de Cies de clown et de théâtre.

Anne Roy

Chanteuse, comédienne, animatrice.

Elle a suivi un cursus en Jazz et musiques improvisées au Conservatoire de Tarbes. Elle a également suivi de nombreux stages en chants du monde, jazz et classique (*Ravi Prasad, Emi Oshima, Anne-Laure Touya, Hélène Sage ...*). Elle dirige un chœur mixte ainsi qu'un groupe d'improvisation Voix et corps, elle est à l'initiative de plusieurs projets de performances vocales participatives, anime des ateliers chants du monde pour adultes et enfants. Elle intervient au service de pédiatrie de Tarbes, au CADA de Lannemezan, à l'Abbaye de l'Escaladieu. Co-anime des stage Clown et voix avec Maria Aguirre, Chant et danse du Mali avec Sophie Abbadie, Espace Nimba. Longtemps animatrice socioculturel et nature puis directrice de séjour, elle s'est toujours intéressée à la pédagogie et ses différents outils (pédagogie de projet...).

ATELIER RYTHME ET PERCUSSION



S'appuyant sur des **rythmes du monde**, ces ateliers permettent de valoriser, de façon ludique et accessible à tous, l'écoute, l'interprétation et la créativité artistique, individuelle, collective, en développant différentes techniques musicales (jeux de mains, de corps, d'objets, instruments, créations de rythmes, compositions).

LES INSTRUMENTS

Atelier pratique visant à découvrir et développer les modes de jeux sur des instruments de cultures et de techniques différentes. Des instruments personnels seront fournis dans la mesure du possible et à la demande de l'organisateur. En complément à cet atelier les stagiaires sont invités à l'écoute et l'observation de documents vidéo ou audio en relation avec l'instrument et le style joué lors des ateliers leur permettant ainsi une meilleure approche ou découverte de l'instrument en situation réelle.

LE CORPS

Instrument de musique par excellence le corps humain permet une diversité sonore très riche. Cet atelier propose une recherche individuelle et collective basée sur les rythmes traditionnels et contemporains. exercices dirigés vers : les sons du corps, les volumes, Le tempo, l'unisson, Nuances de jeux, la spatialisation du corps en rythme et musique.

LES OBJETS ET CORPS SONORES

Ce module est un travail de rencontre avec les objets du quotidien considérés ici comme de véritables instruments afin de les introduire dans un contexte musical et rythmique.

Exemples d'exercices : Recherche individuelle et collective sur la sonorité des matières, Découverte des techniques de jeux sur des objets, le geste et le son : jeux rythmiques d'ensemble.

Objets du quotidien (boîtes d'allumettes et de conserves, couverts de table, accessoires d'école, etc...). Objets de récupération (vieux bidon, tuyaux, sachets plastique, etc...).

Fouad Achkir

Chanteur et percussionniste, Il a commencé à jouer dans le cercle familial avant de se former au CIAM à Bordeaux en percussions africaines et latines. Au cours de son expérience dans de multiples groupes, il a développé ses talents

d'improvisateur et la particularité de son chant, avec une large tessiture qui caractérise les chants berbères. Voyageant du traditionnel pur au contemporain, du flamenco arabo-andalou au jazz, en passant par la chanson française ou l'accompagnement de spectacles contés. Il a animé plusieurs ateliers en milieu scolaire et associatif, en chant ou percussions. Il se produit actuellement avec La Manufacture verbale, Chet Nuneta et Michel Macias.

Fred Faure

Musicien percussionniste, il étudie depuis ses 12 ans la musique africaine sur son continent d'origine et en France auprès de musiciens et danseurs de prestigieux ballets nationaux. Essentiellement autodidacte, nourri de voyages et de rencontres aux quatre coins du globe, il s'est ouvert aux rythmes du monde (Maghreb, Andalousie, Amérique Latine, New Orleans, Inde...) pour se créer un jeu très personnel. Il joue et enregistre avec de multiples formations telles que Gabacho Maroc, Bidaia, David Cairol, Bokale Brass Band, Yaninga. Ayant gardé un lien avec la transmission tout au long de son parcours (ateliers en milieu scolaire, associatif, masterclass à l'international), il peut s'adapter à différents publics.

LES CONDITIONS TECHNIQUES

Les ateliers s'organisent généralement sur **une journée ou une demi-journée (3 ou 6h)**. Si ces derniers sont organisés dans le cadre d'un projet spécifique, ils peuvent s'étendre sur **plusieurs jours, semaines, mois à intervalle régulier**.

Le lieu d'accueil doit être calme, propre, correctement chauffé et aéré, et posséder une bonne acoustique. Il est souhaitable que le revêtement permette certains exercices au sol, assis, allongé ou pied nus. Les chaises sont également les bienvenues, ainsi qu'un système son.

**Pour définir un projet ensemble et pour toute information complémentaire,
merci de contacter :**

Loraine Machado

07 82 88 24 03 - chetnuneta@yahoo.fr

www.chetnuneta.net